

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA, TRĄBKA - CYKL 8- LETNI.

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- prawidłowa postawa podczas gry ,
- prawidłowy i zgodny z wytycznymi nauczyciela sposób trzymania instrumentu,
- prawidłowy aparat gry,
- utrzymywanie prawidłowej intonacji,
- prawidłowe wykonywanie zapisu nutowego w utworze,
- spełnienie wymagań programowych dla danego roku,
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych,
- opanowanie repertuaru przewidzianego do realizacji w ciągu semestru,
- systematyczność i pilność ucznia,
- wykonanie części programu z pamięci podczas popisów, koncertów, przesłuchań i egzaminów promocyjnych oraz końcowych.

Klasa 1, cykl ośmioletni

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy trąbki oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu
- opanowanie podstaw zadęcia
- prawidłowa postawa podczas gry
- znajomość zapisu nutowego w podstawowym zakresie
- znajomość artykulacji staccato i legato
- opanowanie skali od g do c2
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej (z akompaniatorem i nauczycielem)
- gamy i pasaże majorowe do jednego znaku przykluczowego
- etiudy/ ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- duety, krótkie utwory z akompaniamentem
- utwory z podkładem muzycznym

Sprawdzanie umiejętności:

- popisy klasowe , koncerty szkolne
- prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3. Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i>. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.
DOBRY 16-20 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.
DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.

DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zadatkami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

Klasa 2, cykl ośmioletni

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki na bazie ćwiczeń
- poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- prawidłowa postawa
- stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych
- opanowanie skali g - e2
- rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność opanowania na pamięć krótkich etiud i utworów
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- umiejętność strojenia instrumentu
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
- z uwzględnieniem zagadnienia intonacji

Sprawdzanie umiejętności:

1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór

2) Prezentacje techniczne i półroczne :

- Gamy majorowe i minorowe (do dwóch znaków przykluczowych) wykonywane w tempie wolnym i umiarkowanym, artykulacją legato i non legato

3) Prezentacje półroczne:

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3.Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i>. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.
DOBRY 16-20 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.

DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zaletkami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

Klasa 3, cykl ośmioletni

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki na bazie ćwiczeń i etud
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- prawidłowa postawa
- biegłe stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato
- realizacja zróżnicowanych oznaczeń dynamicznych
- opanowanie skali g - f2
- dalszy rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- umiejętność opanowania na pamięć etud i utworów

- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- umiejętność strojenia instrumentu
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
z uwzględnieniem zagadnienia intonacji

Sprawdzanie umiejętności:

1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór

2) Prezentacje techniczne i półroczne :

- Gamy majorowe i minorowe (do trzech znaków przykluczowych) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato

3) Prezentacje półroczne:

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3.Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i> . 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.

DOBRY 16-20 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.
DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zadatkami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki na bazie ćwiczeń, etiud i gam
- dalsza praca nad zadaniem oraz rozwojem jakości dźwięku
- utrwalanie prawidłowej postawy
- biegle stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato oraz akcentów
- realizacja zróżnicowanych oznaczeń dynamicznych
- Umiejętność realizowania podstawowych oznaczeń agogicznych
- opanowanie skali fis - g2
- dalszy rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność realizacji podstawowych ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- rozwój biegłości palców w oparciu o skalę chromatyczną
- doskonalenie umiejętności samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- umiejętność opanowania na pamięć etiud i utworów
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu na scenie
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
z uwzględnieniem zagadnienia wspólnej intonacji i dynamiki

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – co najmniej 1 utwór
- 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
 - Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do trzech znaków przykluczowych) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato
- 3)Prezentacje półroczne
 - dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci)
- 3) Egzamin promocyjny :
uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
-------	-----------

CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3. Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i>. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.
DOBRY 16-20 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.
DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.

DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zadatkami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

Klasa 5, cykl ośmioletni

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki gry na bazie ćwiczeń, etiud i gam
- dalsza praca nad zadaniem oraz rozwojem jakości dźwięku
- utrwalanie prawidłowej postawy
- biegłe stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato oraz akcentów
- Wprowadzenie artykulacji potrójnego oraz podwójnego staccata
- realizacja zróżnicowanych oznaczeń dynamicznych
- Umiejętność realizowania oznaczeń agogicznych
- opanowanie skali fis - a2
- dalszy rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność realizacji podstawowych ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- rozwój biegłości palców w oparciu o skalę chromatyczną
- doskonalenie umiejętności samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- umiejętność opanowania na pamięć etiud i utworów
- Rozwój muzykalności i interpretacji utworów w oparciu o wskazówki nauczyciela
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu na scenie
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
- z uwzględnieniem zagadnienia wspólnej intonacji i dynamiki

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – co najmniej 1 utwór
- 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
 - Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do trzech znaków przykluczowych) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje
- 3)Prezentacje półroczne
 - dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci)
- 3) Egzamin promocyjny :
 - uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3.Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i> . 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.
DOBRY 16-20 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. Wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.

DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zaletkami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

Klasa 6, cykl ośmioletni

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki gry na bazie ćwiczeń, etiud i gam
- dalsza praca nad zadęciem oraz rozwojem jakości dźwięku
- utrwalanie prawidłowej postawy
- biegłe stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato oraz akcentów
- Opanowanie w podstawowym stopniu artykulacji potrójnego oraz podwójnego staccata
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych
- Umiejętność realizowania oznaczeń agogicznych
- opanowanie skali fis - b2
- Złożone ćwiczenia przedęciowe

- dalszy rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność realizacji podstawowych ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców w oparciu o skalę chromatyczną
- doskonalenie umiejętności samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- umiejętność opanowania na pamięć etiud i utworów
- Rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów
- Rozwój muzykalności i interpretacji utworów w oparciu o wskazówki nauczyciela
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu na scenie
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
z uwzględnieniem zagadnienia wspólnej intonacji i dynamiki

Sprawdzanie umiejętności:

1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – co najmniej 1 utwór

2) Prezentacje techniczne i półroczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje

3)Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci) :

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury

utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury

utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3.Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i> . 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.

BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.
DOBRY 16-20 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.
DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zaletkami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.

NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny. 3. Uczeń wykazuje lekceważący stosunek do nauczyciela.
-------------------------	---

Klasa 7, cykl ośmioletni

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki gry na bazie ćwiczeń, etiud i gam
- dalsza praca nad zadęciem oraz rozwojem jakości dźwięku
- utrwalanie prawidłowej postawy
- biegłe stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedyncze staccato oraz akcentów
- Dalszy rozwój artykulacji potrójnego oraz podwójnego staccata
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych
- Umiejętność realizowania wszystkich oznaczeń agogicznych
- opanowanie skali fis - h2
- Rozbudowane ćwiczenia przedęciowe przez całą skalę
- dalszy rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność realizacji wszystkich ozdobników.
- dalszy rozwój biegłości palców w oparciu o skalę chromatyczną
- doskonalenie umiejętności samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- umiejętność opanowania na pamięć etiud i utworów
- Rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów oraz etiud
- Rozwój muzykalności
- Umiejętność samodzielnej interpretacji utworów
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu na scenie
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
z uwzględnieniem zagadnienia wspólnej intonacji, dynamiki oraz artykulacji
- wiedza na temat historii trąbki oraz znajomość nazwisk światowej sławy trębaczy

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – co najmniej 1 utwór
 - 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
 - Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych) wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje i dominanta septymowa
 - 3)Prezentacje półroczne
 - dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci) :
- forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury

utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3.Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i>. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.
DOBRY 16-20 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.

DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.
DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zaletami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

Klasa 8, cykl ośmioletni

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki gry na bazie ćwiczeń, etiud i gam
- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku; panowanie nad intonacją w całym rejestrze
- umiejętność utrzymania prawidłowej postawy bez konieczności korekt ze strony nauczyciela
- biegłe stosowanie wszystkich oznaczeń dynamicznych
- Biegłe stosowanie artykulacji podwójnego i potrójnego staccata
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych
- Umiejętność realizowania wszystkich oznaczeń agogicznych

- opanowanie skali fis - c2
- czytanie a vista w umiarkowanym tempie poprawne pod względem melodyczno –rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- umiejętność realizacji wszystkich ozdobników.
- rozwój muzykalności, wrażliwości artystycznej i umiejętności świadomej kontroli przebiegu frazy muzycznej
- dalszy rozwój biegłości palców w oparciu o skalę chromatyczną oraz ćwiczenia ze szkoły Jamesa Stampa
- Złożone ćwiczenia przedęciowe w szybkim tempie
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu oraz kontroli i analizy własnej gry podczas ćwiczenia.
- umiejętność opanowania na pamięć etiud i utworów
- Rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów oraz etiud
- Rozwój muzykalności
- Umiejętność samodzielnej interpretacji utworów
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą
- umiejętność samodzielnego strojenia instrumentu na scenie
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)
- Podstawy improwizacji oraz gry ze słuchu z uwzględnieniem zagadnienia wspólnej intonacji, dynamiki oraz artykulacji
- wiedza na temat historii trąbki oraz znajomość nazwisk światowej sławy trębaczy
- Podstawowa znajomość trąbkowej literatury muzycznej
- Umiejętność skutecznego używania akcesoriów do instrumentu: tłumika do trąbki oraz akcesoriów do ćwiczeń
- Wiedza na temat parametrów budowy ustnika i ich wpływu na techniczne oraz brzmieniowe aspekty gry na instrumencie

Sprawdzanie umiejętności:

1) Popisy klasowe, koncerty sekcyjne – co najmniej 1 utwór

2) Prezentacje techniczne i półroczne:

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do pięciu znaków przykluczowych) wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje oraz trójki i dominanta septymowa

3)Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem (jeden utwór z pamięci) :

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury

utwór dowolny

4) Egzamin końcowy :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu (jeden z pamięci)

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury, utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od wszelkich zastrzeżeń. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra pełnym dźwiękiem. 3. Stosuje zróżnicowane rodzaje artykulacji 4. Operuje szerokim wachlarzem dynamicznym od <i>pp</i> do <i>ff</i>. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się ponadprzeciętną muzykalnością. 7. Potrafi samodzielnie zinterpretować utwór. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 21-24 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i aparat gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo dobrym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje różnice dynamiczne zgodnie z zapisem nutowym. 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy zgodnie z programem nauczania danej klasy. 6. Wykazuje się muzykalnością.
DOBRY 16-20 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem. 3. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji. 4. Realizuje podstawowe różnice dynamiczne w ograniczonym zakresie. 5. wykonuje materiał nutowy z drobnymi niedociągnięciami rytmicznymi i intonacyjnymi. 6. Uczeń ma skłonności do utrwalania błędów oraz złych nawyków.
DOSTATECZNY 13-15 pkt	1. Uczeń ma spore trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry. 2. Nie utrzymuje prawidłowego aparatu gry, co wpływa znacząco i negatywnie na jakość brzmienia. 3. Ma trudności z zastosowaniem prawidłowej artykulacji. 4. Nie stosuje się do oznaczeń dynamicznych, używa jednego stopnia dynamicznego do różnych oznaczeń. 5. Wykonuje materiał nutowy z licznymi błędami.

DOPUSZCZAJĄCY 11-12 pkt	1. Uczeń nie potrafi utrzymać prawidłowej postawy. 2. Ma bardzo duże problemy związane z aparatem gry. 3. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi lecz z zadatkami na postępy przy intensywnej pracy. 4. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania.
NIEDOSTATECZNY 0-10 pkt	1. Uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania. 2. Uczeń nie rokuje żadnej nadziei na dalszy rozwój muzyczny.